



DE NERVEUZE SPEURNEUS

Een komische whodunnit in vier bedrijven

door

JULIA ENGELEN

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Korte St. Annastraat 19 – 2000 Antwerpen
Tel: 03 366 44 00
E-mail: bestellen@toneelfonds.be
Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NERVEUZE SPEURNEUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JULIA ENGELEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2021/0220/009
ISBN 9789038516028

Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren – Fig.)

GRAAF GREGORY DE GRANDEUR : Jonge man van rond de dertig, zenuwachtig en bang. Hij slikt pillen alsof het snoepjes zijn. Hij is getrouwd met Gloria.

GRAVIN GLORIA DE GRANDEUR : Jonge vrouw van rond de dertig. Gehuwd met Gregory. Nuchtere persoonlijkheid.

WENDY WATT : De nieuwe meid, undercoveragent (Dit niet vermelden aan het publiek.) Brutaal.

GUSTAAF DE GRANDEUR : Oom van Gregory. Zestiger. Dol op vrouwen en geld.

CAMMY COUNAISSEUR : de jonge vriendin van Gustaaf, actrice

ERIK ECLAIR : weduwnaar van Geraldine, de vermoorde gravin en zus van Gregory. Gemakzuchtig en leeft graag behaaglijk. Is snel opnieuw gehuwd met de rijke Pen Plax.

PEN PLAX : Ongeveer veertig jaar en gehuwd met Erik. Ze is een rijke, palliatieve zorgkundige. Femme fatale.

BILLY BILLEN : Buurman, veertiger. Gehuwd met Babet, is niet vies van chantage.

BABET BILLEN : veertiger, gehuwd met Billy.

TWEE AGENTEN :

DECOR

Het podium is in tweeën gedeeld. Cour podium : de tuinkamer met in de rechterwand een deur naar de hal. Geen deur of venster in de achterwand. Links, de afscheiding met de tuin, een klein stukje muur, een groot raam en een suggestie van een buitendeur. De kamer is gemeubileerd met een sofa, een kleine tafel en vier stoelen, eventueel een kast als inkleding. Er hangt een portret van grootvader graaf Gustaaf De Grandeur. Jardin podium: de voortuin met als achterwand een houten schutting, 1,5 meter hoog, met poortje naar de straat. De linkse wand : struiken aan de schuttingkant, podiumkant de opening van een boomhut met de mogelijkheid om in de boomhut te kruipen via een ladder. De eerste trede van de ladder zit aan één kant los maar kan voor het oog terug op zijn plaats gezet worden. Verder een tuintafeltje en enkele stoelen. Wat planten als inkleding.

EERSTE BEDRIJF

(Wendy Watt veegt zeer nonchalant de tuinkamer. Gregory zit verstopt in de boomhut.)

WENDY: *(Zingt op de melodie van 'Er is leven na de dood' van Freek de Jonge.)* Neem je spullen mee in 't bad, zoals de stofzuiger van 1000 watt, er is leven, er is leven na de dood. Spring gerust uit 't vliegmachien, de parachute laat je aan boord, er is leven, er is leven na de dood. Na de dood, hiep hoi, na de dood, hiep hoi, er is leven, er is leven na de dood. Drink je iedere avond zat, maak je lever tien keer zo groot, er is leven, er is leven na de dood. Een shotje heroïne elke nacht met een naaldje uit de goot. Er is leven, er is leven na de dood. Na de dood, hiep hoi, na de dood, hiep hoi, er is leven, er is leven na de dood.

GLORIA: *(Op via hal met een vaas bloemen.)* Heb je nog niet gedaan, Watt? En je mag wel wat grondiger kuisen.

WENDY: Het is niet dat de keizer van China op bezoek komt.

GLORIA: Neen erger, familie. *(Schikt het boeket bloemen op de tafel.)* En zet eens een andere plaat op Watt. Het winnend songfestivalliedje van ABBA, Waterloo is zo leuk. Je zingt al de hele morgen datzelfde morbide liedje.

WENDY: Ik vind het een heel toepasselijk deuntje, vooral vandaag. Ik vind het zo... feestelijk. Ooit gaat een Nederlander er een hit mee scoren. *(zingt)* Na de dood, hiep hoi, na de dood, ...

GLORIA: Heb je weer aan de jenever gezeten?

WENDY: Neen, aan de whisky.

GLORIA: Hoe dikwijls moet ik je nog zeggen dat het huispersoneel van onze drank moet blijven?

WENDY: Herhaling kan geen kwaad, mevrouw. U moet maar denken, oefening baart kunst. Wie weet, op een dag luister ik misschien naar u.

GLORIA: Ik zou je naar de AA moeten sturen. Gisteren vond ik een lege fles Sherry in de keuken.

WENDY: Die Sherry was voor bij de patrijs.

GLORIA: De hele fles?

WENDY: Ik heb natuurlijk eerst een kwaliteitscontrole gedaan. Zo, ik stop ermee.

GLORIA: Nu al? Ik wil van de vloer kunnen eten.

WENDY: Ik houd u niet tegen, mevrouw. Zand schuurt de maag. Wenst u nog iets?

GLORIA: Ik zoek mijn man.

WENDY: Die zit natuurlijk hoog en droog, zoals altijd.

(Gloria naar de boomhut. Wendy volgt en begint de tuintafel af te vegen, erg slordig.)

GLORIA: Schat! Schat, zit je in de boomhut?

GREGORY: *(Met het hoofd eruit.)* Neen! *(Terug weg.)*

GLORIA: Toe Gregory, kom eruit. Wij moeten alles nog eens overlopen.

GREGORY: *(Hoofd eruit.)* Neen Gloria, ik doe niet meer mee. Ik voel het, vandaag blaas ik mijn laatste adem uit.

WENDY: Ik durf er een maandloon op verwedden dat hij gelijk heeft.

GLORIA: Moei je niet, Watt.

WENDY: Neen mevrouw.

GREGORY: Mijn laatste adem zoals Geraldine een jaar geleden.

GLORIA: Je moet ook niet in de boomhut zitten, schat. Dat is niet goed voor je. Daar word je bloednerveus van.

WENDY: Nog nerveuzer dan anders?

GLORIA: Kom op, het is voor de goede zaak. Kom naar beneden. Toe.

GREGORY: *(Klautert naar beneden en mijdt hierbij de eerste sport van de ladder.)* Je hebt gelijk, Gloria, maar ik voel de dood in mijn nek ademen. Ze gaan mij van kant maken, zoals mijn lieve zus vorig jaar op haar verjaardagsfeestje. Bestel de begrafenisondernemer al maar.

WENDY: Kunnen we u niet gewoon tussen de geraniums en de stinkertjes begraven, mijnheer? Dat is veel goedkoper.

GREGORY: Ik kan het niet, niet vandaag, op haar verjaardag.

WENDY: Dat was te verwachten. Je hebt geen ruggengraat.

GLORIA: Watt, zo mag je niet over je werkgever spreken.

WENDY: Neen mevrouw, ja mevrouw, natuurlijk mevrouw.

GLORIA: Net vandaag, één jaar na haar dood, moeten we alles op alles zetten om Geraldines moordenaar te ontmaskeren. Ze komen hier aan, wij confronteren hen met de bewijzen en...

WENDY: We steken hen één voor één onder de grond. Hun verdiende loon.

GLORIA: Watt, breng de graaf niet op misdadige gedachten.

WENDY: Neen mevrouw. Zal ik al je rouwbrief opstellen, mijnheer Gregory?

GLORIA: Watt!

GREGORY: Morgen mag jij mijn begrafenis regelen, Gloria.

GLORIA: Onzin. Wat denk jij ervan, Watt?

WENDY: Ik kan mij toch niet met uw zaken bemoeien, mevrouw.

GREGORY: Het loopt allemaal verkeerd. Eerst mijn lieve mama en papa, dat vreselijk auto-ongeluk, dan vijf jaar later mijn zus Geraldine en nu ben ik aan de beurt. We moeten er allemaal aan geloven.

GLORIA: Alles zal prima verlopen. Ben je hier klaar, Watt?

WENDY: Ja mevrouw. Alles ligt er spik en span bij.

GLORIA: Er ligt nog vogelpoep op de tuintafel.

WENDY: Ik kan de vogeltjes niet verbieden op de tafel te kakken.

GLORIA: Geef hier, ik veeg het er zelf vanaf. Begin maar aan de aperitiefhapjes. O ja, Watt, mijn schoonbroer Erik wil altijd whisky drinken. Geef hem dan van die goedkope fles.

(Wendy af tuinkamer, luistert stiekem.)

GREGORY: Je bent al gemeen tegen hem en hij is nog niet eens aangekomen.

GLORIA: Hij verdient niet beter.

GREGORY: Geraldine was zijn vrouw.

GLORIA: En wat doet hij? Hij schaft zich op één, twee, drie een nieuwe vrouw aan en leeft comfortabel en genoeglijk verder alsof er niets gebeurd is. Misschien legde hij haar de strop om de hals.

GREGORY: Zeg dat niet! Ik ben zo zenuwachtig. Mijn handen trillen, mijn knieën knikken en mijn tanden klapperen. Hij gaat

onmiddellijk merken dat we iets van plan zijn. Ik ga beginnen st...st...stotteren.

GLORIA: Dan zeggen we dat je het koud hebt.

GREGORY: Ik neem gewoon nog een Temesta.

GLORIA: Nog één? Hoeveel heb je er al ingenomen?

GREGORY: Een stuk of drie.

GLORIA: Drie! Dat zijn geen snoepjes, Gregory! Neen, neen, geen Temesta meer.

GREGORY: En wat als ik ... als ik de boel doe fl...floppe?

GLORIA: Dat doe je vast niet, schat. Je hebt gewoon wat plankenkoorts. Je zal schitteren. Schitteren! Je hebt niet voor niets die assertiviteitscursus met succes afgerond. Je diploma hangt in het toilet zodat je er iedere dag aan herinnerd wordt.

GREGORY: Ik ben nu eenmaal een angsthaas. Ik ga een paniekaanval krijgen.

GLORIA: Ga dan piesen.

GREGORY: Ik moet niet.

GLORIA: Ik bedoel als je een paniekaanval voelt opkomen, ga je piesen. Je ziet je diploma en je kan er weer helemaal tegen.

GREGORY: Oké. Piesen. ... Ik zal al maar gaan. *(af hal)*

GLORIA: *(Roept na.)* Zeg tegen Watt dat ik haar wil spreken.

WENDY: *(Onmiddellijk op in de tuin.)* U wil me spreken?

GLORIA: Je stond toch weer niet te luistervinken, Watt?

WENDY: Mijn hoorapparaat stond niet aan.

GLORIA: Jij draagt geen hoorapparaat.

WENDY: Dan stond het ook niet aan.

GLORIA: Doe niet zo bijdehand, Watt. Vandaag is een zeer belangrijke dag. Er mag niets verkeerd gaan.

WENDY: U hoeft zich over mij geen zorgen te maken, mevrouw.

GLORIA: Het zou geweldig zijn, moest dat waar zijn. Goed, ik herhaal. De goedkope whisky voor Erik, niet meer dan drie glazen voor iedereen, liefst witte wijn voor de dames en geen cognac voor oom Gustaaf, want daar wordt hij gemeen van. Geef hem Calvados. We drinken water bij het eten en die rode

wijn van de Discount. Het varkensgebraad moet op zijn wilds klaargemaakt worden en de aperitiefhapjes van de Spar serveer je met cocktailsaus. Begrijp je dat?

WENDY: Jawel mevrouw, het mag weer niets kosten.

GLORIA: Het is omdat mijn man erop stond jou als dienstmeid aan te nemen, want anders ... Je bent hier nu veertien dagen en je hebt nog geen seconde gewerkt.

WENDY: Ik ben goedkoop en zo sterk als een paard. Ik doe aan multitasking en eet bijna niets. *(wil af)*

GLORIA: Drinken des te meer. O ja Watt, we nemen onze voorzorgmaatregelen. Verstop de Valium.

WENDY: Jawel mevrouw. We verstoppen de Valium. Op de gebruikelijke plaats?

GLORIA: Jawel. In de kelder tussen de steenkoolnoten. Ook de bètablokkers. *(Wuift haar weg.)*

(Wendy af tuinkamer, luistert mee.)

GREGORY: *(op via hal, naar tuin)* Het helpt niet. Ik ben dan ook enkel voor die assertiviteitscursus geslaagd omdat ze medelijden met mij hadden.

GLORIA: Neen hoor, je hebt je diploma verdiend.

GREGORY: Ze gaven mij mijn diploma nadat ik voor de vierde maal de cursus had gevolgd.

GLORIA: Dan ben je nu een rasechte specialist.

GREGORY: Ze waren gewoon bang dat ik voor de vijfde maal zou inschrijven. Wat als nonkel Gustaaf weer over de jacht begint? Ik kan niet tegen die bloederige taferelen.

(bel)

GREGORY: Daar heb je hem! Die arme haasjes en konijntjes, die reetjes en vosjes. Ik kan er niet tegen. Ik kan zelfs nog geen vlieg doodmeppen. Vlug, ik wil een Temesta.

GLORIA: Die zijn op.

GREGORY: Op! Dat meen je niet! O help! *(Paniekerig huppelen en hup de boomhut in, eerste sport vermijgend.)*

GLORIA: Gregory! Dit heeft geen zin! Je gedraagt je als een kleuter. Gregory, kom onmiddellijk uit die boomhut.

(bel)

GLORIA: Wie is het? Zie je iets?

GREGORY: *(Met het hoofd uit de boomhut kijkt hij over het muurtje.)*
Het is de konijntjesmoordenaar.

(bel)

GLORIA: Doe de voordeur open, Watt!

WENDY: *(Snel in de tuin.)* Moeten wij ze niet eerst wat laten zweten?

GREGORY: Neen, dan wordt nonkel Gustaaf gemeen.

WENDY: Ik doe de voordeur open en mep hem neer met een basebalknuppel. De gemene moordenaar wordt onmiddellijk geliquideerd.

GREGORY: Ja, goed idee!

GLORIA: Neen!

WENDY: Mag ik dan tenminste om een fooi vragen?

GLORIA: Dat mag. Leef jezelf uit. Jaag hem op stang.

(Wendy af hal.)

GREGORY: Het is nooit een goed idee nonkel Gustaaf te irriteren.
Neerknuppelen is ideaal.

GLORIA: Je hebt niet eens een basebalknuppel.

GREGORY: Ik mocht er van jou geen kopen. Je was bang dat ik alle ruiten brak.

WENDY: *(in deuropening hal)* De heer Gustaaf en metgezel. Beiden zo krenterig als Ebenezer Scrooge. *(af hal)*

(Gustaaf met hoed, jas en koffer en Cammy op in tuinkamer)

GLORIA: *(naar tuinkamer)* Welkom oom Gustaaf en ...

GUSTAAF: Dit is mijn nieuwe vriendin Cammy.

CAMMY: Cameron eigenlijk, maar iedereen zegt Cammy. Wat een enige kamer. Erg Engels. *(theatraal)* Darling, give me a room and I give you a view. *(Ze knoopt haar bloesje wat los en kruipt tegen Gustaaf op.)* En wat vind je van het uitzicht? *(Ze grijpt Gustaafs hoofd en duwt die tegen haar boezem.)* Kom liefste, laaf je aan mijn blanke boezem, drink het levende sap van de moederborst en laat je mannelijkheid groeien in een stomende passie...

GUSTAAF: (*Hij duwt haar van zich af.*) Straks een watertje voor jou.

GLORIA: Maak het jullie gemakkelijk. Ik roep even de dienstmeid.
(*af hal*)

CAMMY: Zij lijkt posh.

GUSTAAF: Vergane glorie eerder. Hier is de voorbije dertig jaar niets veranderd. Dezelfde stoelen, hetzelfde behangpapier, dezelfde armoe.

CAMMY: Ik dacht dat ze rijk waren, Gustaaf. Ik bedoel, hun titel, graaf en gravin de Grandeur.

GUSTAAF: Die titel is een lege doos. Gregory heeft die vorig jaar van zijn zus geërfd samen met het landgoed.

CAMMY: Waarom hebben ze ons eigenlijk uitgenodigd?

GUSTAAF: (*Heft de koffer.*) Daarom.

WENDY: (*op via hal*) Mag ik jullie een drankje aanbieden?

GUSTAAF: Een cognac zou leuk zijn.

WENDY: Ik serveer geen cognac.

GUSTAAF: Pardon?

WENDY: De cognac is gestraft. Die staat achter slot en grendel.

GUSTAAF: (*boos*) Hoe heet jij?

WENDY: Watt.

GUSTAAF: Ik vroeg hoe je heet.

WENDY: Watt.

GUSTAAF: Zo moeilijk is mijn vraag toch niet!

CAMMY: Hou op, Gustaaf, je maakt haar bang.

WENDY: Neen hoor.

GUSTAAF: Voor de laatste keer, hoe heet je?

WENDY: Watt!

GUSTAAF: (*geërgerd*) Neem mijn hoed en mijn jas mee, wie je ook bent.

WENDY: Watt.

CAMMY: Ze moet doof zijn.

GUSTAAF: (*heel luid*) Neem mijn hoed en mijn jas mee!

WENDY: Tuurlijk mijnheer. En u hoeft niet zo luid te roepen. Ik hoor

prima. Zal ik de koffer ook meenemen?

GUSTAAF: Neen, dat hoeft niet.

(Wendy af hal met hoed en jas. Gustaaf zet zijn koffer tegen de achterwand.)

Die mankeert het een en 't ander.

CAMMY: Je hebt me niet verteld dat we zouden blijven overnachten. Ik heb zelfs geen slaapkleedje mee. Niet dat ik dat met jou in de buurt lang aanhoud.

GUSTAAF: Die koffer is voor Gregory. En er zitten geen familiefoto's in. Zou je het leuk vinden hier te wonen?

CAMMY: Je bent gek. Hier wonen! Dat zou een droom zijn. Maar dan wel met beter personeel. Deze ruimte is ideaal voor mijn stemoefeningen. Ga je dit landgoed kopen van je neefje?

GUSTAAF: Gregory heeft schulden gemaakt bij erg gemene mensen. Het soort dat er niet voor terugschrikt een beetje geweld te gebruiken.

CAMMY: Wauw, zoals in The Godfather. Heeft hij ook een paardenkop in zijn bed gevonden?

GUSTAAF: Gregory vroeg mij om hulp. Maar voor wat, hoort wat. De verkoopakte zal vandaag door hem ondertekend worden.

CAMMY: Hoe spannend. Ik krijg natuurlijk mijn eigen boudoir, een eigen slaapkamer, een eigen dressing... *(Schrikt en gilt.)* Gust, er zit een man in de tuin, daar boven in de boom.

GUSTAAF: *(naar de tuin)* De oude boomhut. Zitten er nog van die dikke spinnen in de boomhut, Gregory?

GREGORY: *(Gilt en snel naar beneden, eerste sport vermijgend.)*
H...h...hallookes. *(nerveuze giechel en zwaai)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze